

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета
государственной культурной политики
Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«РЕЦЕПЦИИ АНТИЧНОСТИ В КУЛЬТУРЕ»

Направление подготовки/специальности:	51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
Профиль подготовки:	«Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»
Квалификация (степень) выпускника:	магистр
Форма обучения:	Очная/заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.	<p>Знать: специфику речевой культуры и этики как вида профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: культурой общения, различными способами вербальной и невербальной коммуникации и межличностных связей.</p> <p>Владеть: - русским и иностранным языками как средством делового общения; профессионально использовать знания в области этики и риторики, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь как средство делового общения</p>	Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету</i>
			Задания реконструктивного уровня:
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: «круглый стол»
			Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы к семинарам, зачету</i>
			Задания реконструктивного уровня:
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня.

ОПК-1 Способен самостоятельно приобретать, развивать и применять профессиональные знания для решения нестандартных задач, в том числе в новой или незнакомой среде и в междисциплинарном контексте.	ОПК-1.1. Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.	<p>Знать:</p> <p>- принципы и основные алгоритмы решений стандартных задач профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь:</p> <p>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>применение в профессиональной деятельности информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	
---	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

Вариант теста (демоверсия)

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-4 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	Что означает понятие «Античность»?	А. Изысканность. Б. Древность. В. Утонченность. Г. Новаторство.
2		Ведущие европейские мифы...	А. Аргосский, Фиванский, Мегарский. Б. Атлантический, Троянский, Фермопильский.

	контекстах		В. Аттический, Константинопольский, Гелиопольский.
3		Мифический погибший материк назывался...	А. Аллора. Б. Анатолия. В. Атлантида. Г. Аделаида.
4		В донаучную эпоху мир способом описания мира был...	А. Сенсуализм. Б. Психологизм. В. Миф. Г. Структурализм.
5		В греческой мифологии культурным героем является...	А. Дедал. Б. Демодок. В. Демосфен. Г. Дикеарх.
6		Европейские народы свой генезис возводили к...	А. Шумеру. Б. Трое. В. Атлантиде. Г. Фивам.
7	ОПК-1 Использует основные понятия и категории истории искусств для научно- исследовательского анализа в музейной сфере.	1. Назовите три греческих архитектурных ордера:	А. Тосканский, троянский, фиванский. Б. Дорический, ионический, коринфский. В. Спартанский, кносский, ираклионский. Г. Пантикапейский, мирмекийский, нимфейский.
8		Акрополь – это...	А. Храм богини Афины. Б. Система древнегреческой архитектуры. В. Верхний город, крепость. Г. Монументальные ворота.
9		Для какого стиля вазописи характерны орнаменты в виде квадратов, треугольников, окружностей и узоры в виде изломанных линий?	А. Чернофигурный. Б. Геометрический. В. Ковровый. Г. Краснофигурный.
10		На вазах дипилонского стиля изображали...	А. Морских обитателей. Б. Цветы. В. Геометрические орнаменты. Г. Сцены к «греческим романам».
11		Поход на Грецию совершил персидский царь...	А. Навоходоносор.. Б. Ашшурбанипал.. В. Ксеркс.

			Г. Дарий III.
12		В пиксиде хранили...	А. Воду. Б. Масло. В. Вино. Г. Украшения.
13		Гидрия – это сосуд для...	А. Масла. Б. Воды. В. Зерна. Г. Вина.
14		Об Атлантиде впервые сообщал...	А. Гелланик. Б. Платон. В. Аристотель. Г. Диоген.
15		Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:	А. Куросы. Б. Ашвины. В. Диоскуры. Г. Атланты.
16		Где стояла статуя Афины Парфенос?	А. Агора. Б. Пникс. В. Парфенон. Г. Ареопаг.
17		Пеплум это...	А. Храм в Греции. Б. Дворец на Крите. В. Жанр в кинематографе. Г. Стиль в живописи.
18		Статуя обнаженного юноши-атлета называется...	А. Курос. Б. Дорифор. В. Диодумен. Г. Апоксиомен.
19		Автор статуи «Дискобол»...	А. Эсхил. Б. Поликлет. В. Полигнот. Г. Мирон.
20		Автор статуи «Дорифор»...	А. Леохар. Б. Поликлет. В. Полигнот. Г. Мирон.
21		Женские статуи, служившие опорой в архитектуре:	А. Атланты. Б. Кариатиды. В. Куросы. Г. Коры.
22		Какая скульптура являлась канонem в определении идеальных пропорций человеческой фигуры?	А. Афродита Книдская. Б. Дискобол. В. Гармодий и Аристокитон. Г. Дорифор.
23		В Пергаме находился знаменитый...	А. Алтарь. Б. Оракул. В. Амфитеатр. Г. Одеон.
24		Александрийский маяк	А. Фидий.

		построил...	Б. Калликрат. В. Сострат. Г. Лисий.
25		Последней правящей династией в Египте была династия...	А. Археанактидов. Б. Гиксосов. В. Птолемеев. Г. Гераклидов.
26		Скульптурный портрет эпохи эллинизма проявлял интерес...	А. К абстракции. Б. К внутреннему миру человека. В. К типологизации. Г. К стандартизации.
27		В результате греко-буддистского взаимовлияния появились...	А. Новые стили в живописи. Б. Антропоморфные изображения Будды. В. Пирамиды. Г. Театры.
28		Петербург называют...	А. Новым Римом. Б. Вторыми Афинами. В. Северной Пальмирой. Г. Новой Равенной.
29		Третий Рим это...	А. Анкара. Б. Москва. В. Новгород. Г. Санкт-Петербург.
30		Где находился лабиринт Минотавра?	А. В Кноссе. Б. В Афинах. В. В Дельфах. Г. Фесте.

Ключи к тесту: 1Б, 2Б, 3В, 4В, 5А, 6Б, 7Б, 8В, 9Б, 10В, 11В, 12Г, 13Б, 14Б, 15Г, 16Г, 17В, 18А, 19Г, 20Б, 21Б, 22Г, 23А, 24В, 25В, 26Б, 27Б, 28В, 29Б, 30А.

2.1.2. Вопросы для опроса (демоверсия):

2.1.2. Вопросы для дискуссии:

Тема 1. Каким вы видите будущее антиковедения?

Тема 3. Каковы были причины падения ахейских царств?

Основных направления IX-VIII вв. до н. э.

Тема 5. Связь греческой круглой скульптуры с Египтом и Передней Азией.

Тема 6. Сравните фильмы 1950-х и 2000-х гг.

Тема 8. Можно ли назвать Александра Македонского великим?

Тема 9. Этрурия и Египет: что общего?

Тема 11. Рим: республика и империя. С кем вы?

Тема 12. Советская Античность. Точен ли это определение?

2.1.2. Задания реконструктивного уровня (демоверсия):

Тема 1. Подумайте, что привело к появлению феномена Античности?

Тема 3. Микенский диалект. Можно ли найти его следы в современной разговорной речи?

Тема 5. Охарактеризуйте сходства и различия ментальности эллинов и современным человеком?

Тема 6. В чем ошибки современных режиссеров, делающих фильмы об Античности?

Тема 8. Что может символизировать «Македонская звезда»?

Тема 9. Реконструируйте мировоззрение этрусков по их фрескам.

Тема 11. Могла ли Римская империя появиться в наши дни?

Тема 12. Можно ли сегодня говорить о российской Античности?

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (демоверсия).

Задание 1. Проведите воображаемую дискуссию о мировоззрении между художниками из Египта и Греции.

Задание 2. Напишите письмо Нестора Агамемнону.

Задание 3. Проведите дискуссию между сторонниками и противниками империи.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену (демоверсия)

1. Периодизация искусства Древней Греции.
2. Искусство Микенской Греции, его значение и особенности по сравнению с искусством Минойского Крита. Архитектура ахейских крепостей (Тиринф, Микены).
3. Монументальная живопись Ахейской Греции и Крита. Микенские расписные вазы и скульптура в XIII — XII вв. до н. э.
4. Гомеровский период в истории греческого искусства, его значение. Основные центры геометрического искусства, роль Аттики.
5. Произведения мелкой пластики геометрического периода из разных материалов (камень, керамика, кость, бронза).
6. Ранние произведения греческой архитектуры. Постройки Материковой Греции и Крита (храмы Фермоса, Спарты, Дрероса, Принии).
7. Искусство греческой архаики. Раннеархаический период. Греческая вазопись ориентализирующего стиля. Родосско-ионийская, коринфская и протоаттическая керамика.
8. Греческая архитектура архаического периода. Сложение ордерных систем и типологии храмовых построек.
9. Ионический ордер в греческой архитектуре (архаический и классический периоды).
10. Греческая архитектура в конце VII — начале VI века до н. э. (храм Аполлона в Фермосе, Герайон в Олимпии, постройки Великой Греции).
11. Архитектурные комплексы архаического периода (Дельфы, Афины, Олимпия).
12. Греческая скульптура VI в. до н. э. Изображения богов, курорсы и коры.
13. Греческая вазопись.
14. Искусство Греции в классический период.
15. Греко-персидские войны в современной литературе.
16. Образ Александра Македонского в современном искусстве.
17. Советская Античность.
18. Современные рецепции фаюмских портретов.
19. Феномен Nova Roma.
20. Феномен Фермопил.
21. Атлантический миф в современной культуре.
22. Дедалический миф.
23. Троянская война в современном искусстве.
24. Феномен движения «Новые эллины».
25. Мифо-ритуальная картина мира этрусков и ее влияние на искусство.
26. Зрелищный характер художественной культуры Рима.

27. Великие представители римской литературы и риторики.
28. Влияние философских концепций на изобразительное искусство Древнего Рима.
29. Художественные практики в период кризиса Римской империи в III в.
30. Греческое влияние в искусстве Древнего Рима.
31. Основные типы римской архитектуры (амфитеатры, цирки, триумфальные арки, форумы, акведуки, дороги, мосты).
32. Основные источники формирования художественной культуры Древнего Рима.
33. Трансформация скульптурного римского портрета.
34. Художественные формы досуга в Риме.
35. Римский форум как архитектурное отражение картины мира.
36. Трансформация жанра портрета в период эллинизма и расцвета Рима.
37. Социокультурный контекст развития искусства императорского периода.
38. Специфика и основные особенности строительства императорских форумов.
39. Колонна Траяна: сюжет, мастерство композиции.
40. Архитектура республиканского периода.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 75 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено 25 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

5-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».

Хорошо	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Удовлетворительно	Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Неудовлетворительно	Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. За ответ на вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания;
- удовлетворительно, за недостаточную глубину и полноту раскрытия темы;
- неудовлетворительно, за незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений и процессов.

По итогам выполненных тестовых заданий выставляется оценка:

зачтено (отлично) – за 100% правильных ответов;

зачтено (хорошо) – за 75% правильных ответов;

зачтено (удовлетворительно) – за 50% правильных ответов;

не зачтено (неудовлетворительно) – за 25% правильных ответов.

На тестирование отводится 10 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 4 вопроса.

Составитель(и):

Фесенко А.В., доцент, кандидат педагогических наук

Программа одобрена на заседании кафедры культурологии
от20... года, протокол No...